



FESTIVAL Musique aux MINES, 9^{ème} édition, automne 2023
Concert « de l'aube au crépuscule »

Vendredi 11 octobre à 19h00

École des mines de Paris, 60 bd. Saint-Michel, 75006 Paris

PROGRAMME

- La Chanson d'Ève op. 95 n°5, L'aube blanche*, Charles Van Leberghe
- Aurore, op. 39 n°3, Armand Sylvestre
- Le jardin clos, op. 106 n°7, Il m'est cher amour le bandeau*, Charles Van Leberghe
- Soir, op. 83 n°2, Albert Samain
- Arpèges*, op. 76 n°2, Albert Samain
- Clair de lune*, op. 46 n°2, Paul Verlaine
- Après un rêve*, op. 7 n°1, Romain Bussine
- Ici-bas ! Op. 8 n°3, René François Sully
- Tristesse, op. 6 n°2, Théophile Gautier
- Spleen*, op. 51 n°3, Paul Verlaine
- Automne*, op. 18 n°3, Armand Sylvestre
- Au Cimetière, op. 51 n°2, Jean Richepin
- Trio, op. 120 I. Allegro ma non troppo
- Poème d'un jour, op. 21, Charles Grandmougin : Rencontre, n°1, Toujours, n°2
- Suite Dolly op. 56 n°6, Le pas espagnol*
- Rêve d'amour, op. 5 n°2, Victor Hugo
- Le pays des rêves, op. 39, n°3, Armand Sylvestre
- Berceuse op. 16
- La Bonne Chanson op. 61 n°7, Donc ce sera par un clair jour d'été*, Paul Verlaine

Arrangements* Matthieu Lecoq

L'ensemble « **La Chanson perpétuelle** » a été créé en 2020 au CNSMD de Paris. Il est né d'une volonté commune d'explorer le répertoire pour voix et instruments à cordes. Il s'est construit grâce à la rencontre de sept musiciens autour de l'œuvre *La Bonne Chanson* de Gabriel Fauré (dans son arrangement pour voix, piano et quintette à cordes). Autour de cette œuvre éponyme de Paul Verlaine et Gabriel Fauré, l'ensemble a imaginé un programme original pour cet effectif et a donné une première série de concerts. Un amour de la langue, de la poésie et de la musique françaises a motivé les musiciens à continuer cette exploration du répertoire de musique de chambre avec voix. Leurs premiers programmes se concentrent sur la musique vocale et instrumentale française de la fin du XIX^{ème} siècle et du début XX^{ème} siècle. L'ensemble a enregistré deux extraits de *La Bonne Chanson*, à retrouver en vidéo sur la chaîne Arpeggio Film. À géométrie variable, l'ensemble est actuellement composé de quatre musiciens et de deux arrangeurs :

Lou Benzoni Grosset : soprano & directrice artistique

Céleste Klingelschmitt : violoniste, **Romain Vaile** : pianiste

Matthieu Lecoq : violoncelliste & arrangeur, **Asriel Plantard** : arrangeur

Ce concert propose un florilège de musique vocale et de musique de chambre du grand Gabriel Fauré dont on célèbre le centenaire de sa disparition. Fauré est un maître dans l'art de la mélodie, et c'est tout naturellement que l'ensemble vous propose ce concert centré autour de sa musique vocale. L'harmonie faurénne est à nulle autre pareille, d'une fluidité étonnante, elle nous entraîne dans un univers poétique, issu de la grande tradition de la musique française. Autant dans sa musique vocale qu'instrumentale, Fauré a su créer un monde à part et l'ensemble tient à faire vivre et à partager sa musique d'une immense beauté et d'une infinie douceur.

Ils nous soutiennent :

