



**FESTIVAL Musique aux MINES, 9<sup>ème</sup> édition, automne 2023**  
**Concert « Cristal et piano »**

**Mardi 8 octobre à 19h00**

*École des Mines de Paris, 60 bd. Saint-Michel, Paris 6<sup>ème</sup>*

**Jeudi 10 octobre à 19h00**

*Lycée Guillaume Tirel, 237 bd. Raspail, Paris 14<sup>ème</sup>*

**PROGRAMME**

- **J.-S. Bach** : *Préludes* pour piano et pour cristal
- **J.-S. Bach** : *Aria de la suite n°3 en ré majeur BWV 1068* arr. cristal et piano
- **J.-S. Bach** : *Seufzer, Tränen, Kummer, Not BWV 21* arr. cristal et piano
- **F. Schubert** : *Ave Maria* et *Sérénade/Ständchen D. 957* arr. cristal et piano
- **G. Fauré** : *Après un rêve, Automne, Pavane op. 50*, arr. cristal et piano
- **M. Ravel** : *Pavane pour une infante défunte* arr. cristal et piano
- **S. Rachmaninov** : *Vocalise* arr. cristal et piano
- **Béla Bartók** : *Danses roumaines Sz. 56* arr. cristal et piano



**Michel Deneuve**



**Brigitte d'Andréa-Novel**

Après avoir étudié l'orgue et le piano, **Michel Deneuve** entre à dix-huit ans au conservatoire de Dijon. Après cinq années de classe de percussions, il étudie la composition auprès d'Alain Kremski et Horia Ratiu. À la recherche de nouvelles sonorités, c'est à l'écoute d'une musique *Plain chant* de Jacques Lasry, qu'il découvre les sons et l'instrument qu'il recherchait : le « Cristal Baschet ». Cet instrument au timbre si particulier, clavier de verre où les doigts se trouvent directement en contact avec les sons, est une création de Bernard Baschet, ingénieur de Centrale Paris en 1950. Dès lors, Michel Deneuve popularise sa musique et parcourt les scènes du monde entier depuis plus de trente ans, avec ses créations pour Cristal, mais il compose également pour d'autres instruments et formations. L'Orchestre de Chambre Quartier Latin a notamment créé le 12 septembre dernier son concerto pour orchestre *Ombre et Lumière* dédié à l'OCQL.

**Brigitte d'Andréa-Novel** est professeur d'automatique à Mines Paris où elle dirige depuis septembre 2023 le nouvel « Institut des Transformations Numériques ». Cet institut développe aux côtés de l'ingénierie et de la santé numérique, un axe tourné vers les Industries Culturelles et Créatives. Passionnée de musique, elle a dirigé de 2018 à 2023 le laboratoire STMS (Sciences et Technologies de la Musique et du Son) à l'IRCAM et coordonné un ouvrage intitulé « Acoustique-Informatique-Musique » à destination des élèves ingénieurs et chercheurs. Également diplômée du Conservatoire de Metz et de l'École Normale de Musique de Paris en piano et musique de chambre elle se produit régulièrement en tant que chambriste. Elle a fondé le festival Musique aux Mines en 2015 et l'association Crescendo APJM (Association pour la Promotion des Jeunes Musiciens) avec son collègue et ami Michel Schmitt, pianiste grand amateur, aujourd'hui ingénieur général des mines au ministère de l'économie et des finances, après avoir été directeur de la recherche de Mines Paris et Vice-Président de PSL (Paris Sciences et Lettres), en charge du numérique.

**Ils nous soutiennent :**

